

COLLEZIONE 2018

DEDAR
MILANO

DEDAR

MILANO

DISEGNI

I disegni sono da sempre un territorio in cui Dedar si muove con libertà ampliando anno dopo anno la propria offerta per numero di tessuti, tecniche e direzioni creative.

Nel 2018, i nuovi disegni di Dedar esplorano molte strade diverse: tutte percorse con pari passione. Troviamo grandi disegni geometrici e assertivi, di ampio respiro; interpretazioni contemporanee di storici tessuti d'archivio; velluti che celebrano una bellezza naturale e selvaggia; una collezione elegante quanto ironica che rimanda a un "classico" dell'eleganza maschile, la cravatta; letture innovative del genere storico dell'arazzo; e ancora motivi geometrici, anche su piccola scala, ad animare tessuti diversi tra cui alcune sete grezze. È una proposta molto ampia, fatta di tessuti fortemente caratterizzanti.

DEDAR

MILANO

PAZL



RASO JACQUARD TRA GEOMETRIA E ARTE PRIMITIVA

COL 5 H: 150 cm COMP 47%CO 39%CV 14%SE

Pazl, incontro di diverse materie e suggestioni visive, sviluppa un'ispirazione legata all'arte primitiva in geometrie di grande respiro. Il raffinato raso di seta del fondo sfida la bourette del disegno in trama. Quest'ultimo filato, materico e irregolare, accentua la personalità vivace di uno jacquard di grande impatto, per tenda o decorazione, disponibile in cinque tonalità legate a materie naturali.

DEDAR

MILANO

ROSETTA



ENIGMI GRAFICI SUL RASO

COL 5 H: 136 cm COMP 4,6% PES 4,5% CO 9% PAN

Rosetta è un alfabeto segreto di cui il tempo lascerà scoprire ogni giorno nuovi significati. Uno jacquard con piccolo bouclé che traccia sul raso di cotone un disegno morbido di lieve ispirazione orientale: un ideogramma, o una calligrafia non ancora decifrata. È disponibile in cinque varianti: a un fondo di colori diversi si sovrappone il motivo grafico, sempre bianco e nero.

DEDAR

MILANO

INTO THE FOREST



STAMPA SU SETA

COL 3 H: 138 cm COMP 86%CV 14%SE

Into the Forest è un'immersione nel "lato selvaggio".

La stampa digitale su seta e viscosa evoca lo spirito selvatico della bellezza naturale, ma anche i molti tentativi di imbrigliarlo che l'arte umana ha fatto nei secoli: dagli arazzi a tema silvestre alle pennellate dei paesaggisti più irrequieti.

Per mano e texture, ancor più che per tema figurativo, trasmette un senso di antico, come un bell'oggetto rafforzato da un passato ricco.

DEDAR

MILANO

SETE GREZZE

La collezione Dedar di sete selvagge di quest'anno poggia sull'intenso fascino della seta tussah: di netta individualità, materica, arricchita dalle irregolarità, che Dedar ha messo al centro di un raffinato gioco di contrasti. La collezione unisce il suo carattere di altissimo pregio a una personalità molto spiccata. Dallo spirito dell'atelier nasce un tessuto di prezioso design artigianale, che si presta altrettanto bene a un uso per tendaggi o a impieghi decorativi. La collezione, realizzata in Italia, comprende uniti dalla texture composita, prorompente di movimento, e alcuni disegni.

DEDAR

MILANO

TIGER SILK



DISEGNO D'ISPIRAZIONE TIBETANA SU SETA

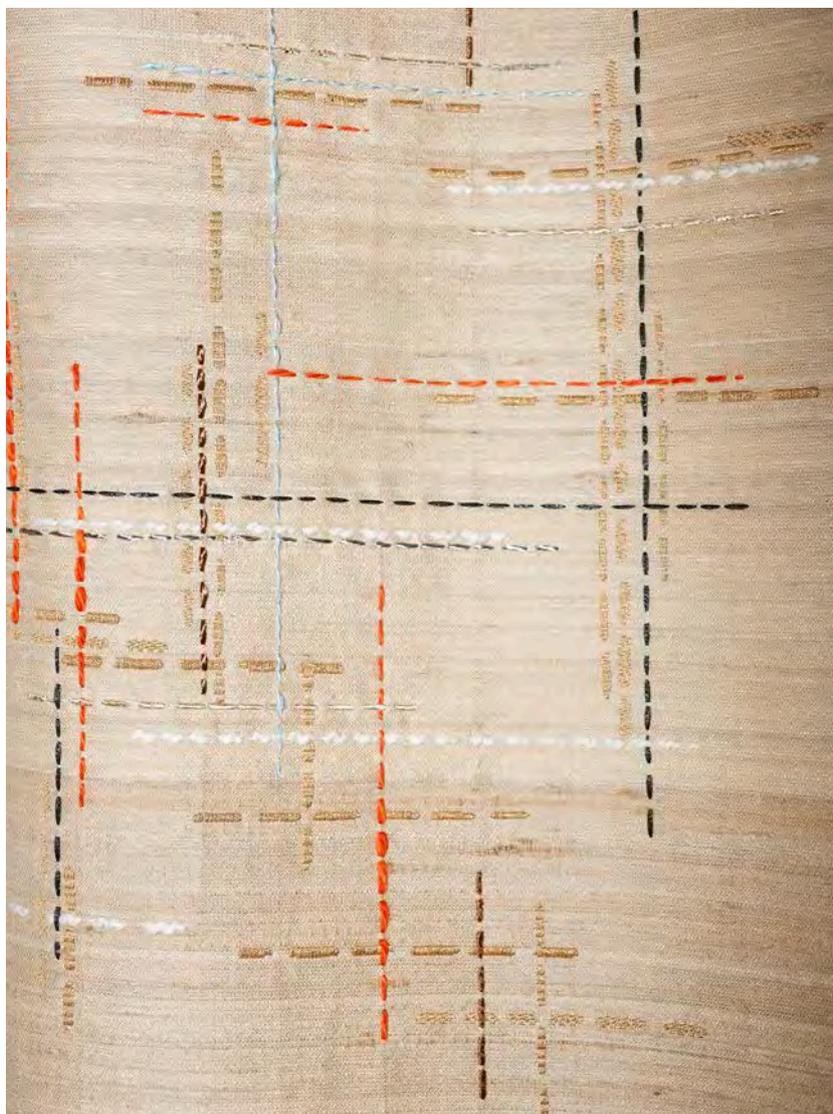
COL 4 H: 142 cm COMP 46% CV 29% SE 25% PES

Un'ispirazione proveniente dai tappeti tibetani che, scoperti dall'Occidente negli anni Settanta sono stati riferimento per interessanti ricerche artistiche e di design. Un disegno jacquard affascinante perché aperto alle interpretazioni soggettive: una lettura "fantastica" a metà tra la rappresentazione di tigri magiche, curiose guardiane di molti misteri, e una cartografia di luoghi ignoti. Sullo stesso disegno abbiamo realizzato anche un secondo prodotto, in velluto. La costruzione è a liséré, con ordito a due subbi. Nel secondo ordito la compresenza di due colori e un filato di lurex crea una particolare rifrazione della luce, che fa da complemento al carattere inconfondibile e prestigioso della seta tussah.

DEDAR

MILANO

RITMO CARTESIANO



ASTRAZIONE ED ECCELLENZA TECNICA

COMP (col. 1) 33%CV 26%CO 24%PES 17%AF
COMP (col. 2-3) 43%CV 26%SE 25%PES 3%CO 3%AF
COL 3 H: 14,2 cm

La combinazione di astrazione geometrica e grande raffinatezza tecnica dà a Ritmo Cartesiano — una seta tussah il cui disegno astratto richiama le avanguardie di inizio Novecento — una decisa anima couture. A un fil-à-fil si associano i riflessi discreti di un filo metallico. La costruzione è a liséré, con ordito a 3 subbi. L'effetto di tridimensionalità di questa lavorazione, rafforzato da inserzioni supplementari di cordonetti, si accompagna bene alla viva sensazione di ricchezza materica. Combina suggestioni estetiche molteplici ed eterogenee, dal Bauhaus al primo astrattismo francese, dalle ricerche di Jean-Michel

Frank a quelle di Theo van Doesburg. Ritmo Cartesiano è uno jacquard per tenda o rivestimento decorativo, in tre varianti cromatiche.

DEDAR

MILANO

NOUVELLES VAGUES



MANTO DA TIGRE SU VELLUTO PREGIATO

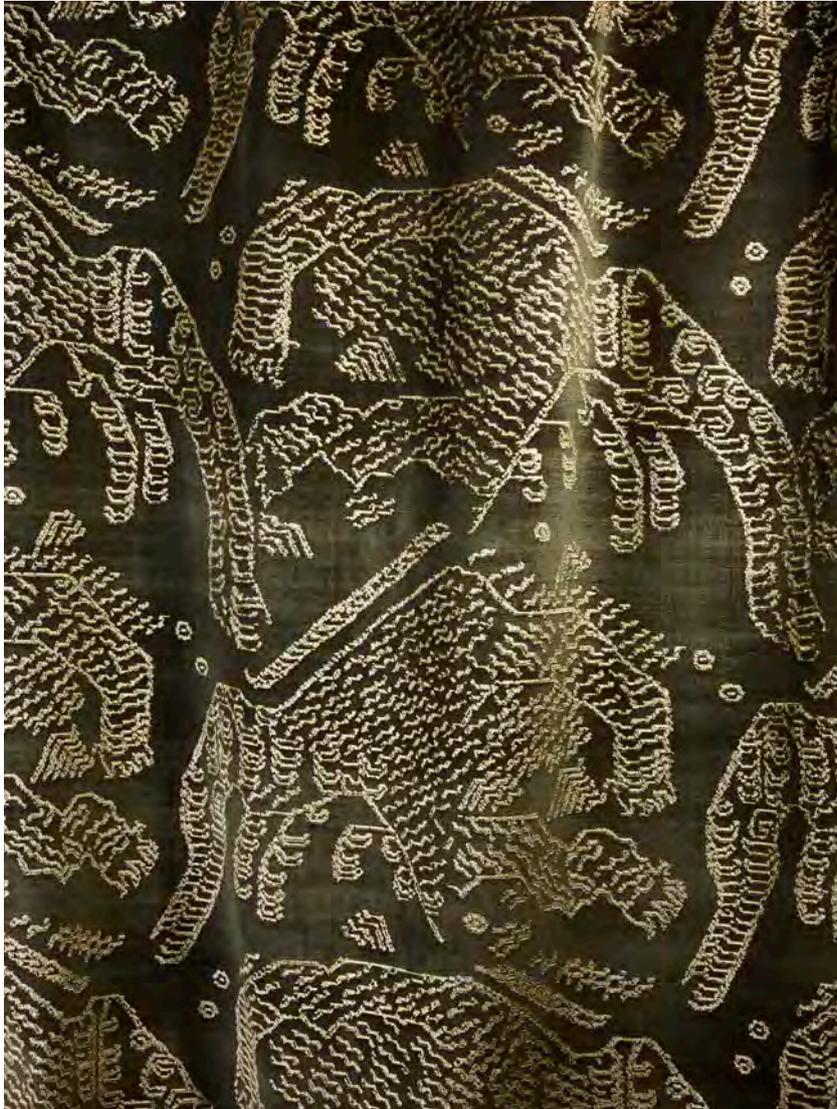
COL 6 H: 138 cm COMP 55%CV 45%CO

Un'offerta di velluti che Dedar ha profondamente rinnovato per il 2018 anche sul fronte degli uniti comprende due nuovi disegni, ipnotici e sorprendenti. Un tessuto ricco, il velluto con lavorazione jacquard, è un omaggio ammirato all'aspetto e alle sensazioni tattili del manto della tigre. Le curve che con dolcezza agitano il fondo di Nouvelles vagues sono evocazioni dei segni sulla pelle di questa creatura maestosa. L'eco di una bellezza naturale selvaggia e unica è sostenuta dalla preziosità dei filati luminosi, scelti per richiamare i riflessi brillanti della luce della giungla del Sundarban.

DEDAR

MILANO

TIGER MOUNTAIN



ENIGMATICO E RICCO VELLUTO DISEGNATO

COL 3 H: 138 cm COMP 63%CV 37%CO

Tiger Mountain è ispirato dai tappeti tigre tibetani che — scoperti dall'Occidente negli anni Settanta — sono stati riferimento per interessanti ricerche artistiche e di design. Ha un disegno affascinante perché aperto alle interpretazioni soggettive: una lettura “fantastica” a metà tra la rappresentazione di tigri magiche — curiose guardiane di molti misteri — e una cartografia di luoghi ignoti.

È un velluto jacquard di forte personalità e carica espressiva.

DEDAR

MILANO

ARCHIVI

Nell'ispirazione agli Archivi trova spunto una collezione unica, dall'anima solo apparentemente classica. Il passato non è che un punto di partenza, per disegni innovativi che trasmettono la sensazione inebriante di un'immersione negli archivi storici di tessuti: fonte viva di sorpresa, entusiasmo, varietà, ricchezza. Gli stimoli iniziali (tecniche tradizionali, disegni, temi figurativi) sono reinterpretati, spesso stravolti. Un processo alchemico ricombina gli elementi in modo imprevedibile, crea significati del tutto nuovi. La ricerca creativa è sostenuta dalla competenza della lavorazione. La maestria nello jacquard e la tessitura finissima permettono di combinare una molteplicità di fili, inserzioni, battute, tecniche. Le interpretazioni guardano avanti, declinando la memoria degli archetipi secondo una sensibilità contemporanea con una particolare attenzione alla scoperta del 'lato nascosto': che talvolta è letteralmente il rovescio di un vecchio damasco.

DEDAR

MILANO

BUTTERFLY REVIVAL



LAMPASSO SPOLINATO POLICROMO

COMP (col. 1) 60%CV 40% PES

COMP (col. 2) 46% PES 39% CV 15% PM

COL 2 H: 150 cm

Ricchissimo jacquard, Butterfly Revival è ispirato al mondo floreale e romantico.

Come una farfalla che nasce da un bruco, un vecchio lampasso trova nuova vita sprigionando emozioni vivissime e inedite. L'interpretazione è in chiave contemporanea, con effetti di colore resi preziosi dall'alto numero di inserzioni di trama: 130 al cm.

L'ordito fil-à-fil bianco e nero dà risalto al gioco di ombre del disegno a due livelli: uno più leggero e legato al fondo, quasi impercettibile, e uno molto marcato le cui trame sono in evidenza come nei vecchi tessuti spolinati. Ramage e farfalle richiamano la moda tardo-ottocentesca del japonisme: sono fonte di ispirazione diretta i kimono e le stampe giapponesi con le loro minuziose descrizioni.

DEDAR

MILANO

SAY GOODBYE FLORA



NEOLAMPASSO NATURALISTICO

COL 2 H: 148 cm COMP 91% PES 9% SE

Un altro jacquard che trova spunto nella tradizione dei lampassi classici, Say Goodbye Flora, la usa unicamente come patrimonio di emozione a cui attingere per proiettarsi con decisione verso l'oggi. Il tema floreale, in cui piantine di tarassaco si accompagnano a boccioli di nasturzio, emerge come una traccia per creare un disegno raffinato e innovativo, nei colori e nella tecnica fil coupé. Come nei più bei tessuti settecenteschi, questo motivo principale broccato si staglia su un controfondo: il disegno di volute sinuose dà profondità alle broccature policrome.
Più di cento fili al centimetro di trama.

DEDAR

MILANO

MIRABILIS PALMA



FOLGORANTE, SULLA VIA DEL DAMASCO

COL 8 H: 150 cm COMP 51%SE 29%CO 20%CV

La decorazione è erede dei motivi rinascimentali e seicenteschi dei tessuti d'arredamento, in cui un trionfo vegetale centrale era contornato da foglie e volute, come nei damaschi genovesi "della palma". Tra le diverse forme naturali, alle foglie e frutti di capperò si affiancano i frutti di melograno: elemento augurale che simboleggia abbondanza e fertilità.

Come un ricordo a lungo svanito che riaffiora portando alla luce forti emozioni, questo damasco con ordito di seta organzina e trama di seta tussah e cotone unisce i richiami del classico a una nuova connotazione cromatica di spiccata contemporaneità.

DEDAR

MILANO

TIE-BREAK

Un gioco di 9 tessuti e 50 colori: motivi e qualità che rimandano al mondo della cravatteria. Divertimento concettuale e celebrazione della cravata, caposaldo dell'eleganza della moda maschile, la collezione Tie-Break è un risultato di chiara personalità. Partendo da un segno espressivo preso dall'universo sartoriale, crea tessuti capaci di ravvivare con eleganza ambienti alberghieri e residenziali. L'alta densità di fili in ordito e l'elevato numero di trame donano ai disegni definizione molto dettagliata.

DEDAR

MILANO

REGIMEN | DRAGUEUR | CHERRY OH | ARALDO



IGNIFUGHI SARTORIALI A INTRECCIO FINISSIMO

COL 16 H: 315 cm | COL 7 H: 140 cm | COL 2 H: 140 cm | COL 3 H: 140 cm
COMP 100% PES TREVIRA CS

Quintessence è una composizione dal gusto geometrico ma pieno di movimento, come il disegno in piccolissima scala di Microgramma. Kilt e Clan sono filiazione diretta del mondo del tartan. L'allegra coppia di ciliegie di Cherry Oh ci riporta al versante più sdrammatizzante e ironico della cravatta, proprio come Dragueur, il cui motivo ha per protagonista un simpatico draghetto. Araldo compone piccoli disegni tradizionali in un pattern leggero dal flair contemporaneo. Infine, dal vero classico della cravatteria, il filone regimental, nasce la coppia composta da Alumnus e Regimen.

DEDAR

MILANO

VELLUTI E UNITI

I velluti sono da sempre al cuore della collezione Dedar, con oltre 300 colori di uniti: seta, cotone, mohair, lana, trevira. Filati e tessitura si traducono nel tocco soffice e sensuale, nella luminosità, nella resistenza e durata negli anni; è la qualità del prodotto, che nasce dalla manifattura italiana. È la gamma, estesa e sempre aggiornata. All'assortimento eccezionale dei velluti si affianca ora il velluto di lino, mentre si rinnovano a fondo le gamme del velluto di lana e di seta.

DEDAR

MILANO

PERGAMENA



VELLUTO DI LINO

COL 30 H: 140 cm COMP 51%CO 49%LI (PILE 100%LI)

Con trenta tonalità diverse celebra il colore anche Pergamena, un capitolo nuovo nella storia della famiglia di velluti Dedar. A fianco dei grandi classici, ecco il velluto di lino: più secco e fresco, lo segna una fiammatura non invasiva ma molto caratteristica. È questa l'essenza del lino: la lieve irregolarità insieme alla luminosità naturale. La sua matericità ricca si vede e si tocca subito. È morbido, ma di forte carattere al tatto, grazie all'aspetto naturalmente vissuto dovuto alla fibra e alla costruzione.

DEDAR

MILANO

ROMEO & GIULIETTA



VELLUTO DI SETA

COL 36 H: 140 cm COMP 51%SE 37%CO 12%PES (PILE 100%SE)

Con Romeo & Giulietta si rinnova un'icona: il velluto di seta prezioso, luminoso ed elegante, è un classico della collezione. Il pelo di seta conferisce pienezza alla mano e lucentezza ai colori. In risalto, oltre ai colori classici, l'eleganza delle sfumature più dolci della seta e di sofisticati toni neutri.